



GOÑERRI ETA LEZAUN

Aizpun, Azantza, Munarritz, Urdanotz eta Goñi herriek osatzen dute **Goñerri** udalerria. Andia Mendizerraren ekialdean eta Etxauriko Haitzetik gertu dago, inguru natural pribilegiatu, xarmagarri eta lasai batean, pagadiz eta hariztiz inguratua.

Herri hauek XIV. mendean batu ziren "Bost Herri" izena izan zuen erakunde batean.

Goñik ondasun historiko interesgarria du. Andia Mendizerran Trekua eta Peña Blancako trikuharrien hondar garrantzitsuak daude. Dirudienaz gaztelu bat ere egon zen herrian (Goñiko Teodosioren sorlekua) eta Jauregia izeneko jauregi bat. XVI. mendean Larrain-Nagusi jauregia eraiki zen eta arrez gero aurreko jauregia Jauregi-Zaharra izatera pasatu zen. XIX. mendean biak hondatuta zeuden.

Beste eraikin interesgarri batzuk ere baditu: Ziriako Deunaren parroikia zaharra (XII. mendearen bukaerakoa eta XIII.aren hasierakoa, gotorleku itsura duena); Atari handiko XVI. mendeko etxeak, arku bikoitzeko leihodunak eta XVII. mendeko teilatu-hegaldunak.

Herri txiki hau Goñiko Teodosioren sorlekua izan zen, kondaira batean murgildutako pertsonai nafarra, Migel, Goñiko Jaunaren semea. Kondaira handi bat izateko osagai guztiak ditu kontatera honek: zaldunak, deabruak, desleialtasunak, pasio-hilketa, herensugeak, erromesaldiak, balentri heroikoak, aingeruak.....

Honen arabera 707. urtean Teodosio, haranean bizi zen. Arabiarren aurka borrokatzera joan behar izan zuen, -beste bertsio baten arabera Witiza erregeari arma zerbitzua ematera-. Itzuleran Deabrua bidera atera zitzaion Basajaunez jantzita -beste bertsioan berriz, zeruak bidalitako espektro-eremutarra izan zen azaldu zitzaiona- eta emaztea morroi batekin oheratzen zela esan zion. Erabat haserretuta Teodosiok bere logelako ohean zeuden bi pertsonak ezpatarekin hil zituen eta bere gurasoak zirela suertatu zen.

Damututa Erromara joan zen erromes, Juan VII. Aita Santuarengana, eta penitentzia betetzeko Aralar Mendizerran zehar ibili zen kate astun batzuk gerrira edo lepora lotuta -hau ere bertsioaren arabera-, bakarrik eta izarpean lo egiten kateak higatu eta erori arte.

Aralarren ugari diren kobazuloetako batean, Kondairak dioenez, Herensuge bat bizi zen, artzainei eta gertuko herrietako biztanleei eraso egiten ziena. Eraso gehiago ez jasotzeko herritarrek pertsona bat eskaini zioten sakrifizio modura.

Teodosiok pertsona honekin topo egin eta bere burua eskaini zuen pertsona honena salbatzeko. Ekaitz gau batean Herensugea agertu zitzaion irensteko asmoz. Teodosiok Migel Deunaren babesa erregutu zuen, orduan Goiaingerua azaldu zen eta buru gainean gurutzea zuela Herensugea menderatu eta hil zuen, kateak bertan puskatuz, gaur egun Migel Deunaren Santutegian ikus daitezkeen berberak.

Barkatuta, Teodosiok eta bere emazteak Aralarreko Migel Deunaren Santutegia eraiki zuten. Gaur egun dagoen eliza erromanikoa geroagokoa da.

Goñerrin, Errotabidea inguruan oroitarri bat dago, kondairaren arabera eremutar edo deabrua agertu zen leku berean.

Lezaun mendiko herri txiki bat da, Andia mendizerraren hego hegian kokatua. Mendizerraren ezaugarri karstikoak direla eta, herriaren inguruan leize eta kobazulo ugari daude.

Deierriko kide izan zen 1951. urtean Udalerrri honetatik banandu zen arte. Mendiko herria denez bertako herritarrek tradizionalki abeltzaintzan eta artzaintzan jardun dute.

Nahiz eta herri txiki bat izan ondasun arkitektoniko garrantzitsua kontserbatzen du: fatxadetan armariak dituzten etxe bikainak. Pedro Deunaren eliza (XII. m) Erdi Aroko dorre bat duena. Barbara Donearen eta Kristobal Deunaren basilizak, azken hau XII. mendekoa.

Muino Zaharreko kobazuloan historiaurreko hondarrak aurkitu ziren eta hilobi bezala ere erabilia izan zen.

Lezaundarrei Deierri "Arrastracristos" deitzen diete eta Gesalazen "Txamorro"

"Behin Iturgoiengo artzain batek mendian zegoela lurtean gelditu zegoen uso bat ikusi zuen. Hartu eta artzain-zorroan sartu zuen. Gauen, etxera iritsi zenean, usoa ateratzera joan eta ez zegoela ohartu zen. Hurrengo goizean artzaina bere ganaduekin batera mendira itzuli zen eta usoa aurreko eguneko toki berean zegoela ikusi zuen. Berriro hartu eta artzain-zorroan sartu zuen, baina oraingoan artzain-zorroa ondo itxi zuela

ziurtatu zuen, berriro ihes egin ez zezan. Gauean, berriro etxean, ondo itxita zegoen artzain-zorroa ireki eta usoa ateratzea joan zen, baina hau berriro desagertu zen. Gertaera egun batzuetan errepikatu zen eta Iturgoienek mirarizko gertakizunen bat gertatzen ari zelaren zurrumurrua berehala zabaltzen zen.

Lezaungoak berria jakin bezain pronto usoa agertu zen lursaila beraiena zela zioten, beraz usoa ere bai.

Ez ziren akordio batera iritsi eta bi herriek artzain sendo bana gertaeraren tokira joan ziren. Usoa han jarraitzen zuen. Lezaungo artzaina usoa hartzen saiatu zen eta honek hegaldi txiki bat egin zuen. Hainbat alditan saiatu arren usoa ihes egiten zuen. Ondoren Iturgoiengo artzaina joan zen eta lehenengoan artzain-zorroan sartu zuen. Iturgoiengoak oso pozik jaitsi ziren bere usoarekin, baina herrira iritsi zirinean usoa desagertu zela ohartu ziren. Orduan konturatu ziren agertu zen lekuan geratzea nahi zuela, horregatik baseliza jaso zuten dagoen lekuan, eta toki hura Iturgoientzat da."

Pedro Argandoña "Lezaungo ipuin eta kondairak lanean Iturgoiengo Trinitate baselizari buruz jasotakoa."



GOÑERRI Y LEZAUN

Goñerri es un municipio integrado por los pueblos de Aizpun, Azantza, Amunarritz, Urdanotz y Goñi. Situado en las laderas orientales de la Sierra de Andia y cerca de Etxauriko Haitzak, en un entorno natural privilegiado, encantador y tranquilo, rodeado de bosques de hayas y robles.

Estos pueblos se unieron en el s. XIV en una entidad llamada "Cinco Villas".

Goñi cuenta con un interesante patrimonio histórico. Hay importantes restos dolménicos (dolmen de Trekua-Goñi y de Peña Blanca). Parece que hubo un castillo (cuna de Teodosio de Goñi) y un palacio del Cabo de Armería, llamado Jauregia. En el siglo XVI se construyó el palacio de Larrain-Nagusi (desde entonces el palacio viejo paso a llamarse Jauregi-Zaharra). En el s. XIX se hallaban arruinados.

Otros edificios interesantes son: la vieja parroquia de San Ciriaco (finales s. XII e inicios del s. XIII y con aspecto de fortaleza); casas del siglo XVI con grandes portales (con ventanas de doble arquivoltado y aleros del siglo XVII).

Este pequeño pueblo fue cuna de Teodosio de Goñi, personaje navarro envuelto por una leyenda, hijo de Miguel, Señor de Goñi. El relato dispone de los ingredientes necesarios para completar una gran leyenda: caballeros, demonios, infidelidades, asesinatos pasionales, dragones, peregrinaciones, gestas heroicas, ángeles.....

Cuenta la misma que en el año 707 vivía en el valle Teodosio, hijo de Miguel, Señor de Goñi. Tuvo que marchar a dirigir la lucha contra los árabes, según otra versión a prestar servicio de armas al rey Witiza, y de regreso le salió al camino el diablo disfrazado de Basajaun, y según otra versión, un ermitaño espectral enviado por el cielo, y le comunicó que su esposa se acostaba con un criado. Teodosio enfurecido apuñaló con su daga hasta darles muerte, a las dos personas que dormían en el lecho de su alcoba, las cuales resultaron ser sus padres.

Arrepentido peregrinó a Roma, al Papa Juan VII, y en penitencia vagó por la Sierra de Aralar con unas pesadas cadenas atadas a la cintura o al cuello, según la versión, solo y durmiendo al raso hasta que se desgastaran y desprendieran.

Dice la leyenda que en una de las numerosas cuevas de Aralar vivía Herensuge, un dragón que atacaba a los pastores y habitantes de los pueblos cercanos.

Estos ofrecieron una persona al dragón para que no fueran atacados más. Teodosio se encontró con esta persona y ofreció su vida para salvar la de esta persona. Una noche de tormenta se le apareció Herensuge dispuesto a devorarlo. Teodosio imploró la protección de San Miguel, entonces apareció el Arcángel y con una cruz sobre su cabeza venció y mató a Herensuge, rompiéndose las cadenas, las mismas que según la tradición se observan en el Santuario de San Miguel.

Perdonado, Teodosio y su mujer construyeron el Santuario de San Miguel in Excelsis de Aralar. La iglesia románica que existe hoy, es posterior.

En el Goñerri se conserva una lápida en el paraje de Errotabidea, lugar donde según la leyenda apareció el ermitaño o el diablo.

Lezaun es una pequeña localidad de montaña, situado en la ladera meridional la Sierra de Andia. Por las características cársticas de la sierra, en el entorno del pueblo se hallan numerosas simas y cuevas.

Formó parte de Deierri del cual se independizó en el año 1951. Por su carácter de pueblo de montaña sus habitantes se han dedicado tradicionalmente a la ganadería y al pastoreo.

Aún tratándose de una pequeña localidad conserva un importante patrimonio arquitectónico: casas señoriales que conservan sus blasones en las fachadas. Iglesia de San Pedro (s. XII) con una torre medieval. Las ermitas de Santa Bárbara y San Cristóbal, esta última del s. XII.

En la cueva del Cerro Viejo se encontraron restos prehistóricos y también se utilizó como lugar de enterramiento.

En Deierri a los de Lezaun les llaman "Arrastacristos" y en Gesalaz "Txamarros"

"Una vez estaba un pastor de Iturgoien en el monte y vio una paloma que estaba quieta en el suelo. La cogió y la metió en el zurrón. A la noche, cuando llegó a casa, fue a sacar la paloma y vio que no estaba. A la mañana siguiente volvió el pastor con su ganado al monte y la paloma se encontraba en el mismo lugar que el día anterior. La cogió otra vez y la metió en el zurrón, pero asegurándose que estaba bien el zurrón, no fuera que se le volviera a escapar. A la noche, de nuevo en casa, abrió el zurrón que estaba bien atado y fue a sacar la paloma, pero esta nuevamente había desaparecido. El suceso se repitió durante varios días seguidos y enseguida se corrió por la zona que en Iturgoien estaba sucediendo algún hecho milagroso.

Los de Lezaun nada más enterarse de la noticia dijeron que el terreno donde había aparecido la paloma era de ellos y que por lo tanto les pertenecía.

En vista de que no había acuerdo, acudieron los dos pueblos con sendos pastores al lugar de los hechos. La paloma seguía allí. El pastor de Lezaun intentó cogerla y ella echó un pequeño vuelo. Intentó varias veces atraparla pero la paloma no se dejaba. Luego fue el pastor de Iturgoien y a la primera la metió en el zurrón. Bajaron los de Iturgoien muy contentos con su paloma, pero al llegar al pueblo se dieron cuenta que había desaparecido. Entonces comprendieron que quería quedarse donde había aparecido, y por eso levantaron la ermita donde está y aquel terreno se quedó para Iturgoien."

Recogido por Pedro Argandoña sobre la ermita de Trinidad de Iturgoien en su trabajo "Cuentos y Leyendas de Lezaun".